

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества п. Карымское»

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Ирина Антонова
Антонова И.К.
«3» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«По ступеням к вершинам танца»**

Возраст обучающихся: 7-12

Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:
Кожевникова Олеся Александровна, педагог
дополнительного образования

п. Карымское, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
1.4. Планируемые результаты обучения.....	22

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы... ..	24
2.3. Формы аттестации... ..	25
2.4. Оценочные материалы... ..	25
2.5. Методические материалы... ..	27
2.6. Список литературы.....	34
Приложение №1.....	37
Приложение №2.....	65

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По ступеням к вершинам танца» разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утв. 7 декабря 2018 г.);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г);

- Санитарными правилами 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

- Стратегией развития образования: функциональная грамотность как ключевая компетенция 21-го века. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Образовательной программой Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское»;

- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Направленность программы. Данная программа «По ступеням к вершинам танца» относится к программам художественной направленности и создана для учреждений дополнительного образования.

По функциональному назначению программа является общекультурной (базовой); **по специфике реализации** – групповой; **по времени реализации** – трёхгодичной.

Данная программа является модифицированной. Составлена на основе авторской программы О.А Бугеовой «Ступени к вершинам творчества». https://mouimc.ucoz.ru/Mynic_op_centr/Programmi/dop_sovremennyj_tanec-start.uroven.pdf

Актуальность данной программы заключается в том, что в «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она является комплексной. Программа включает в себя различные виды

танцевальной деятельности: классический, народный, современный и эстрадный танцы. Это даёт возможность обучающимся познать хореографическое искусство от его истоков до современности. А также отличительной особенностью программы является постепенное развитие природных способностей детей. Занятия в данной программе построены в строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в синтезе различных направлений хореографии – классической, народной, современной и эстрадной, что она опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение программного содержания.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Адресат программы. Учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет. 1 год обучения – дети 7-8 лет; 2 год обучения – дети 9-10 лет; 3 год обучения – дети 11-12 лет.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся с учетом возрастной категории обучающихся.

Краткая характеристика обучающихся по программе.

Возрастные особенности детей 7-8 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития.

Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, а доминирующей функцией - мышление. Игровая функция отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство.

В возрасте 7-8 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей.

Возрастные особенности детей 9-10 лет.

Ведущая деятельность в 9–10 лет — учебно-познавательная (сочетание учебной деятельности и межличностного общения).

Самооценка в данном возрасте зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. Увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Занятия хореографией способствуют всестороннему развитию ребенка, расширению кругозора и лексикона, способствует развитию творческого начала и художественного вкуса. Танец прекращает быть набором движений и синхронизируется с музыкой.

Возрастные особенности детей 11-12 лет

Младший подростковый возраст - время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: - возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм.

В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками.

В 11–12 лет ведущей деятельностью является интимно-личностное общение со сверстниками. Оно сочетает общение на личные темы и совместную групповую деятельность по интересам, способствует построению близких отношений с товарищами на основе морально-этических норм.

В этом возрасте для ребёнка важно получить оценку своих возможностей от других людей. Поэтому он направлен на занятия, похожие

на те, которые выполняют взрослые люди, ищет виды деятельности, имеющие реальную пользу и получающие общественную оценку.

Также в этом возрасте появляется стремление к самоутверждению и признанию себя в мире взрослых. Главное для 11–12-летних — получить у других людей оценку своих возможностей.

В этом возрасте более эффективно осваиваются движения, требующие навыков координации, пространственности, чувства равновесия, гибкости, силы. В репертуар можно включать различные танцевальные батлы, переpleсы, игровые танцы, танцы с более сложной лексикой.

Условия набора учащихся принимаются все желающие, согласно возрастному диапазону по программе.

Особенности организация образовательного процесса. При реализации ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно использование электронных, информационных, образовательных и информационно-телекоммуникационных ресурсов.

Формы проведения занятий. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

1. Два занятия длятся по 45 минут каждое. Всего 90 минут.

2. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

3. Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других –

выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

Формы организации образовательного процесса: групповые, подгрупповые, индивидуальные. Занятия проводятся как индивидуально, также по группам, согласно возрасту, либо всем составом объединения во время проведения фестивалей, концертов, конкурсов или подготовки к мероприятиям различного уровня.

Содержание программы рассчитано на 3 года обучения. Каждый этап обучения является законченным циклом, с последующим годом обучения идёт углубление по разделам с учетом индивидуальных способностей детей (физических, творческих).

Первый год обучения: 144 ч. Второй год обучения: 144 ч. Третий год обучения: 144 ч. Общее количество часов за весь период обучения составляет 432 часа.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что помимо освоения основных этапов программы, уделяется время на подготовку обучающихся к концертной и конкурсной деятельности.

Формы занятий

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: о тематические уроки; просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме; беседы и обсуждение с учащимися темы задания; практические занятия; игровые формы;
- Проектная деятельность. Участие в коллективных проектах, в том числе подготовке к различным концертам, конкурсам, фестивалям и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий;
- Мастер-классы;
- Творческие конкурсы – городских, всероссийских, международных.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий на время ограничительных мероприятий.

Условия реализации программы:

На 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа). Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

На 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 1- го года обучения, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

На 3 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 2- го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку в других коллективах (владеющие простыми танцевальными движениями).

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование основ хореографической культуры и развитие физических данных в процессе овладения различными техниками танца

Задачи:

Личностные:

- Развивать определённый уровень общих хореографических способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- Формировать способности к самовыражению в танце; развитию навыков общения и коммуникации;
- Воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Формировать умение общаться и слаженно работать с партнёрами в процессе концертных выступлений.

Метапредметные:

- Развивать танцевальные и артистические способности;
- Развивать умение координировать движения, моторико-двигательную и логическую память.
- Совершенствовать развитие общефизических (развивать различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальных танцевальных данных (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок), развивать устойчивость;
- Способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного и опорно-двигательного аппарата;
- Развивать гибкость, координацию, моторику.

Предметные:

- Познакомить с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;

- Обучить основным знаниям, умениям и навыкам по основам хореографического творчества.
- Формировать умение различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой, владеть своим телом;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика и ритмическая разминка.	26	2	24	Открытое занятие
2	Основы партерной гимнастики.	10	2	8	Зачет
3	Постановочная работа.	90	0	90	Концертный отчет
4	Концертная деятельность и участие в конкурсах.	18	0	18	Участие в конкурсе
Итого		144	4	140	

Содержание учебного курса 1 года обучения

Раздел №1. Ритмика и ритмическая разминка

Теория: История и значение ритмики и разминки в физическом воспитании. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами (мячи, скакалки, обручи).

Упражнения на развитие гибкости и растяжку.

Упражнения на координацию и равновесие.

Ритмические упражнения под музыку: ходьба, бег, прыжки, танцевальные элементы.

Игровые упражнения и эстафеты, направленные на развитие ритма и координации.

Самостоятельная разработка комплексов разминки.

Раздел № 2. Основы партерной гимнастики

Теория: Основные элементы партерной гимнастики; знание основных позиций рук, ног, головы; правила поведения в танцевальном коллективе.

Практика: Практические занятия.

- Упражнения для развития подвижности стоп: натяжение и сокращение стоп; круговые движения; работа стопами по 1, 6 позициям.
- Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: упражнение «бабочка»; упражнение «лягушка»; наклоны в положении «разножка»; упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника: упражнение «качалка»; упражнение «лодочка»; упражнение «дельфиненок»; упражнение «коробочка»; упражнение «кошечка»; упражнение «змейка»; наклоны назад в положении лежа и сидя.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: медленный подъем ног вверх в положении лежа; упражнение «складочка»; упражнение «уголок»; упражнение на верхний пресс; упражнение на нижний пресс.
- Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: растяжка на шпагат в положении лежа на спине; растяжка на шпагат в положении лежа на животе; растяжка на шпагат в положении лежа на боку.

Раздел № 3. Постановочная работа

Теория. Понятия «танец», «хореография». Разнообразные направления в музыке (классическое, народное, эстрадное и т. д.) и темпы.

Практика. Обучающиеся ведут тренировочную работу, работают над техникой движений, музыкальностью, артистизмом, умением работать в паре и при исполнении коллективной танцевальной композиции.

- Знакомство с сюжетом танца. Рассказ и показ танцевальных комбинаций, порядок движений, положения рук в паре.
- Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над рисунком танца, общение в паре, равнение в линию, в колонку, умение красиво перестраиваться.
- Отработка техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью и грамотностью исполнения.
- Постановка нового танца. Танец «Цветок желаний», танец с флагами, танец «Ух-ты», детский танец «Сказочная Япония»

Раздел № 4. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях, о культуре исполнителя, о правилах поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

Практика предполагает получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками, совершенствование исполнительского мастерства, исполнение концертно-конкурсных номеров.

Участие в концертах и праздниках по плану (Приложение № 2).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика и ритмическая разминка.	26	2	24	Открытое занятие
2	Основы	10	2	8	Зачет

	партерной гимнастики.				
3	Постановочная работа.	90	0	90	Отчет концертный
4	Концертная деятельность и участие в конкурсах.	18	0	18	Участие в конкурсе
Итого		144	4	140	

Содержание учебного курса 2 года обучения

Раздел № 1. Ритмика и ритмическая разминка

Теория: «Ритмика и здоровый образ жизни!». Знакомство с основными группами мышц.

Практика: Практические занятия.

Упражнения на развитие плечевых суставов, для головы, шеи (наклоны, повороты, вращения), трамплинный шаг, приседания, движения для развития пластики рук, работа над умением двигаться ритмично, реагировать на изменения в темпе музыки (бег, прыжки, галоп).

Работа над постановкой корпуса: Изучение III позиции ног. Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки). Постановка спины: продолжение работы с предметами. Работа над развитием чувства ритма: Упражнения на развитие чувства ритма: сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов. Работа над умением ориентировать в пространстве: Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: варианты ходьбы по диагонали, по кругу; танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Раздел № 2. Основы партерной гимнастики.

Практика. Движения на полу:

движения на развитие и укрепление мышц ног и стопы — «танцующие ножки» (меняется ритмический рисунок, ускоряется темп);

движения для брюшного пресса: «мы рисуем», «велосипедик» (увеличивается время исполнения);

упражнения на развитие мышц тазобедренного сустава: «лягушечка» (учащиеся помогают друг другу при исполнении данного упражнения);

упражнения на развитие гибкости спины: ставятся более сложные задания: «крокодильчик», «солнышко», «лодочка»;

наклоны корпуса назад, стоя на коленях.

Упражнения для стоп. Направлены на развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий.

Упражнения на выворотность. Развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела.

Упражнения на гибкость вперёд. Направлены на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

Упражнения на гибкость назад. Развивают гибкость мышц живота и внешней части ног.

Прыжки. Направлены на развитие рессорной функции стопы, способности задерживаться в воздухе в определённой позе.

Раздел № 3. Постановочная работа

Теория. Ознакомление с понятиями «рисунки в танце», «сценический образ».

Практика. Обучающиеся ведут тренировочную работу, работают над техникой движений, музыкальностью, артистизмом, умением работать в паре и при исполнении коллективной танцевальной композиции.

- Знакомство с сюжетом танца. Рассказ и показ танцевальных комбинаций, порядок движений.
- Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над рисунком танца, умение красиво перестраиваться.
- Отработка техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью и грамотностью исполнения.
- Постановка нового танца. Танец «Улыбнись», танец " на Берлин «современный танец «Пионеры», танец «Русская кадрили»

Раздел № 4. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях, культура исполнителя, правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

Практика. предполагает получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками, совершенствование исполнительского мастерства, исполнение концертно-конкурсных номеров.

Участие в концертах и праздниках по плану (Приложение №2).

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практи	
1	Классический партер и классический танец	20	2	18	
2	Кроссовые движения:	26	2	24	Открытое занятие
3	Основы актёрского мастерства	10	2	8	Показ
4	Постановочная работа.	70	3	67	Отчет концертный
5	Концертная деятельность и участие в конкурсах	18	1	17	Выступление
Итого		144	4	140	

Содержание учебного курса 3 года обучения

Раздел №1. Классический партер и классический танец

Теория: Правила исполнения каждого движения и показ правильного исполнения. В теории разбираются, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы.

Практика: освоение и отработка движений. Некоторые упражнения, которые входят в практику:

- Работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъём одной ноги на шпагат.
- Упражнения на пресс: «конфетки», балерины с позициями рук, выталкивания ног вверх, планки.
- Упражнения на выворотность и подвижность тазобедренного сустава: «Месяц», «Часики с переворотом».
- Кудепье спереди, сзади, гранд батман.
- «Складочка».
- Releve lent на 90° и 180° (растяжка и удержание).

- Grand battment jete.
- Шпагат во все направления.
- Battment developpe во всех направлениях.
- Упражнение «ножницы» на боку.
- «Зайчики».
- Упражнения для укрепления мышц спины: «цыплята», «лебеди», «Зёрнышки», растяжение грудного отдела.
- «Мостик»: малый, большой, на локтях (с поднятием ноги), на руках.

Комбинации курса выполняются лёжа на спине, а затем на животе. Каждое движение повторяется по 4–8 раз с каждой ноги.

Раздел № 2. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.

Теория: знакомство с терминами и понятиями, связанными с танцевальными движениями (марш, полька, галоп, притоп, бег, подскоки, движение «по линии танца», «против линии танца», интервал, круг, полукруг, ряд, колонна, рабочий квадрат).

Практика: выполнение упражнений по одному и в паре на варьирование и комбинирование изученных движений, отработка качества и чёткого исполнения движений.

Шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.

Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением.

Техника правильной бытовой походки.

Раздел № 3. Основы актёрского мастерства

Теория: Сценический этикет. Сценическое внимание.

Практика: Тренинги и упражнения для расслабления мышц (лицо – средоточие «психической мускулатуры»). Этюды на развитие внимания (процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное), воображения (виды, особенности, сценическое воображение, внутренний видеоскоп), памяти. Сюжетно-ролевые игры. Творческие игры. Ученик не является пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса. Новые задания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих совместных активных поисков. Индивидуальные задания. Они основаны на пантомиме и генерируют воображение и фантазию каждого ученика в отдельности. Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества. Групповые этюды воспитывают импровизацию и чувство мизансцены.

Раздел № 4. Постановочная работа

Теория. Основные законы композиции танца.

Практика. Обучающиеся ведут тренировочную работу, работают над техникой движений, музыкальностью, артистизмом, умением работать в паре и при исполнении коллективной танцевальной композиции.

- Знакомство с сюжетом танца. Рассказ и показ танцевальных комбинаций, порядок движений, положения рук в паре.
- Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над рисунком танца, общение в паре, равнение в линию, в колонку, умение красиво перестраиваться.
- Отработка техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью и грамотностью исполнения.

Постановка нового танца. Танец «разговор о важном», танец «Физкульт-привет», детский танец «Чоколака», танец манжереток " Победа за нами "

Раздел № 5. Концертная деятельность и участие в конкурсах

Теория. правила поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях, культура исполнителя, правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

Практика предполагает получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками, совершенствование исполнительского мастерства, исполнение концертно-конкурсных номеров.

Участие в концертах и праздниках по плану (Приложение №2).

1.4. Предполагаемые результаты

В результате освоения программы «По ступеням к вершинам танца» выпускник приобретёт следующий запас знаний, умений и навыков, и будет иметь следующие результаты:

Личностные:

- проявляют способности к самовыражению в танце;
- развиты навыки общения и коммуникации;
- проявляют музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Метапредметные:

- проявляют танцевальные и артистические способности;
- развиты умение координировать движения, моторико-двигательной и логической памяти, развиты выносливость и координация движений.

Предметные:

- 1) учащиеся умеют организованно строиться; принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и с особенностями музыки и движения;

- 2) сформированы навыки сохранения правильной дистанции в колонне по одному, в паре;
- 3) умеют определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя;
- 4) развита способность соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполняют общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- 5) развиты навыки выполнения игровых и плясовых движения;
- 6) способны ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными перестроениями;
- 7) умеют передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем или одноклассниками; задавать сами ритм коллективу и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- 8) различают двухчастную и трехчастную форму в музыке с контрастными частями;
- 9) умеют самостоятельно строить круг и соблюдать расстояние между парами, сужать и расширять круг. Строиться парами и расходиться из пар в разные стороны и в круг;
- 10) различают основные характерные движения знакомых танцев.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов по периодам или модулям	Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулярное время
1	36	1 полугодие – 64 часа, 2 полугодие – 80 часов	Сентябрь	Май	1-8 января Июнь-август
2	36	1 полугодие – 64 часа, 2 полугодие – 80 часов	Сентябрь	Май	1-8 января Июнь-август
3	36	1 полугодие – 64 часа, 2 полугодие – 80 часов	Сентябрь	Май	1-8 января Июнь-август

(Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение** – учебный класс, оборудованный зеркалами и станком, ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран, коврик;

- **информационное обеспечение** – учебно-методическая литература; тематический видео и фотоматериал;
- **кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, имеющий необходимые компетенции для преподавания занятий по хореографии.

2.3. Формы аттестации

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков учащихся. Используются следующие формы: наблюдение (педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учрежденческого уровня, участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговой аттестацией за учебный год является отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика

Диагностика по методике А. И. Бурениной направлена на выявление уровня танцевально-ритмического и творческого развития детей, а также на оценку динамики роста.

Основные параметры диагностики:

Ритмичность и музыкальность. Развитие чувства ритма, передача в движении ритма прослушанного произведения. Предлагаются ритмические задания — передать ритмический рисунок шагами, хлопками, притопами. 2

Гибкость и пластичность. Мягкость, плавность, музыкальность движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника. 2

Эмоциональность и выразительность. Умение выразительно передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания танцевальной композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т. д.).

Техника выполнения танцевальных движений. Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, танцевальных движений, правильное сочетание рук и ног при движении. 2

Формы контроля при диагностике по методике Бурениной: обследование, итоговые занятия по темам, наблюдения в самостоятельной деятельности детей, практические задания, тесты, беседы с детьми, анализ практических заданий.

Анализ результатов:

Низкий уровень — передаёт ритмический рисунок с опозданием или с опережением, движения ориентированы только на счёт педагога, движения не совпадают с темпом.

Средний уровень — выражает в движениях общий характер музыки, точно передаёт ритмический рисунок.

Высокий уровень — самостоятельно двигается под музыку, проявляет творческие способности в танце, пластично и выразительно выполняет движения, импровизирует. 2 Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений учащихся. По итогам изучения программы на контрольном занятии, зачете оценивается уровень обученности.

2.5. Методические материалы

1 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
Основы партерной гимнастики	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	станок, коврик, зеркала настенные.	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Зачет в форме сдачи нормативов по растяжке и гибкости

Ритмика и ритмическая разминка	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	настенные зеркала	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Зачет на координацию, ловкость движения
Постановочная работа	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	настенные зеркала.	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Концерт
Концертная деятельность и участие в конкурсах	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические	словесный, наглядный, практический		Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Отчетный концерт с демонстрацией подготовленных номеров на эмоциональность и креативность

	занятия в помещении				
--	---------------------	--	--	--	--

2 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
Основы партерной гимнастики	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	станок, коврик, зеркала настенные, утяжелители, гантели, резиновые жгуты	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Зачет в форме сдачи нормативов по растяжке и гибкости

Ритмика и ритмическая разминка	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	станок настенные зеркала	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Зачет на координацию, ловкость движения
Постановочная работа	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	настенные зеркала, материал для пошива костюмов	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Концерт
Концертная деятельность и участие в конкурсах	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические	словесный, наглядный, практический	Атрибуты для номера, костюмы	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Отчетный концерт с демонстрацией подготовленных номеров на эмоциональность и креативность

	занятия в помещении				
--	---------------------	--	--	--	--

3 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
Классический партер и классический танец	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	станок настенные зеркала	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	зачет в форме демонстрации учениками разученных комбинаций из изученных элементов. Оценивается правильность выполнения элемента/комбинации, синхронность,

					Ритмичность, координация и ловкость
Элементы актёрского мастерства	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	станок настенные зеркала	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Зачет в форме демонстрации учениками разученных комбинаций из изученных этюдов на эмоциональность.
Концертная деятельность и участие в конкурсах	лекция, беседа-демонстрация, рассказ-демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	настенные зеркала, материал для пошива костюмов	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Участие в конкурсах, концерты отчетный концерт с демонстрацией подготовленных номеров

Постановочная работа	лекция, беседа- демонстрация, рассказ- демонстрация, практические занятия в помещении	словесный, наглядный, практический	станок настенные зеркала	Ноутбук, звуковые колонки, демонстрационный экран	Отчетный концерт с демонстрацией подготовленных Номеров на эмоциональность и креативность
----------------------	---	--	--------------------------------	--	--

2.6 Список литературы

1. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
3. Закон Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ – [Электронный ресурс] / <http://xn--273-84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
5. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/d9e/39dz0qmg3ctw8jr0260w61o5szluwn01.pdf>
6. Нормативно-правовые документы:
7. Образовательная программа и Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».
8. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. М.: Юрайт, 2019. 364 с.
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации» – [Электронный ресурс]/
<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- (01.03.2023 г) – [Электронный ресурс] /
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
11. Развития образования: функциональная грамотность как ключевая компетенция 21-го века. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200/>
12. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р –
[Электронный ресурс] /
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>
13. Санитарные правила 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – [Электронный ресурс] /
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
15. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.)
[Электронный ресурс]
[/http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypiсBo.pdf](http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypiсBo.pdf)

Учебно-методическая литература:

1. Буренина А. «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» (2-е изд., испр. и доп. — СПб: ЛОИРО, 2000);
2. Ваганова А. «Основы классического танца» (СПб.: Ланб, 2001);
3. Васильева Т. «Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств» (М., 1993);
4. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребёнка» (М., 1968, 1998);
5. Конова Е. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» (М., 1963);
6. Ладыгин Л. «Музыкальное оформление уроков танца» (М., 1980);
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. «Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО» (М.: Век информации, 2009);
8. Холл Д. «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам» (Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной) (М.: АСТ: Астрель, 2009).
9. Князев Б. «Партерная гимнастика или школа танца без станка»; Ваганова А. «Основы классического танца» (СПб.: Ланб, 2001).
10. Балет. Энциклопедия (М.: Советская энциклопедия, 1981); Васильева Т.К. «Секрет танца» (СПб: ТОО «Диомант», ООО «Золотой век», 1997); Гваттерини М. «Азбука балета» (М., 2001).

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Число, время проведе ния занятия	Форма проведения	Количе ство часов	Название раздела/темы	Место проведен ия	Форма аттестации/конт роля
1	сентябрь		беседа	1	Раздел 1. Ритмика. Вводное занятие	кабинет	устный опрос
2			беседа	1	История развития ритмики и ритмическая разминка в физическом воспитании	кабинет	
3			демонстрация, практика	4	Техника безопасности при выполнении упражнений	кабинет	
4			демонстрация, практика	4	Комплекс общеразвивающих упражнений	кабинет	
5			демонстрация, практика	4	Комплекс общеразвивающих упражнений с предметами	кабинет	
6			демонстрация, практика	4	Упражнения на развитие гибкости и растяжки	кабинет	
7			Демонстрация, практика	4	Упражнения на координацию и равновесие	кабинет	

8			Демонстрация, практика	2	Ритмические упражнения по д музыку: ходьба, бег,		
25-26	октябрь		демонстрация, практика	2	Игровые упражнения и эстафеты, направленные на развитие ритма и координации	кабинет	
27- 30			демонстрация, практика	4	Самостоятельная разработка комплексов разминки	кабинет	
31- 34			демонстрация, практика	4	Раздел 2 Партерная гимнастика Знание основных элементов партерной гимнастики	кабинет	
35-38			демонстрация, практика	4	Знание основных позиций, рук, ног и головы	кабинет	
39- 40			демонстрация, практик	2	Упражнения для подвижности стоп	кабинет	
41-42			демонстрация, практик	2	Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава	кабинет	
43- 46			демонстрация, практика	4	Упражнения для выворотности	кабинет	

47-48	ноябрь		демонстрация, практика	2	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава, подвижность позвоночника	кабинет	
49-50			демонстрация, практика	2	Мышцы ног. Упражнения на силу.	кабинет	
51-52			демонстрация, практика	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	кабинет	
53-54			демонстрация, практика	2	Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага	кабинет	
55-58			демонстрация, практика	4	Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага	кабинет	
59-62			демонстрация, практика	4	Упражнения на развитие пластичности	кабинет	
63-66			демонстрация, практика	4	Ритмические рисунки	кабинет	
67-68			беседа	2	Раздел 3 Постановочная работа. Ознакомление с понятием "танец", "хореография"	кабинет	
69-70	декабрь		демонстрация, практика	2	Прослушивание классической музыки жанр	кабинет	
71-72			демонстрация,	2	Знакомство с сюжетом танца	кабинет	

			практика				
73-74			Демонстрация практика	2	Разучивание танцевальных движений	кабинет	
75-78			демонстрация, практика	4	Разучивание танцевальных комбинации	кабинет	
79-80			демонстрация, практика	2	Рисунки в танце " Цветок желания "	кабинет	
81-82			демонстрация, практика	2	Перестроения в танце	кабинет	
83-86			демонстрация, практика	4	Отработка техники исполнения движений	кабинет	
87-90			демонстрация, практика	4	Работа над выразительностью и грамотностью исполнения	кабинет	
91-92	январь		демонстрация, практика	2	Знакомство с сюжетом танца " Ух-ты	кабинет	
93-94			демонстрация, практика	2	Разучивание движений из танца Ух-ты"	кабинет	
95-96			демонстрация, практика	2	Разучивание танцевальных комбинации из танца "Ух-ты"	кабинет	

97-100			демонстрация, практика	4	Отработка движений и техники исполнения.	кабинет	
101-102	февраль		демонстрация, практика	2	Работа над рисунками в танце "Ух-ты"	кабинет	
103-104			демонстрация, практика	2	Работа над выразительностью и грамотностью исполнения движений	кабинет	
105-106			демонстрация, практика	2	Знакомство с сюжетом танца " Сказочная Япония"	кабинет	
107- 108			демонстрация, практика	2	Разучивание движений из танца " Сказочная Япония"	кабинет	
109-110			Демонстрация, практика	2	Работа над рисунками в "танце сказочная Япония "	Кабинет	
111-112			демонстрация, практика	2	Работа с веером	кабинет	
113-114	март		демонстрация, практика	2	Работа над выразительностью и грамотностью исполнения движений танец" Сказочная Япония"	кабинет	
115-116			демонстрация, практика	2	Тренировочная работа	кабинет	
117-118			демонстрация, практика	2	Синхронность в исполнении движений Сказочная Япония	кабинет	

119-120			демонстрация, практика	2	Работа над техникой танца " Сказочная Япония"	кабинет	
121-122			демонстрация, практика	2	Музыкальный размер	кабинет	
123-124			демонстрация, практика	2	Постановка танца, отработка движений и техники исполнения.	кабинет	
125-126	апрель		демонстрация, практика	2	Тренировочная работ	кабинет	
127-128			демонстрация, практика	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в Сказочная Япония	кабинет	
129-130			демонстрация, практика	2	Выразительность и эмоциональность исполнения с "Сказочная Япония "	кабинет	
131-132			демонстрация, практика	2	Знакомство с танцем с Флагами	кабинет	
133-134			демонстрация, практика	2	Постановка танца, отработка движений и техники исполнения.	кабинет	
135-136	май		демонстрация, практика	2	Повторение танцев первого года обучения	кабинет	
137-138			демонстрация, практика	2	Правила поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях	кабинет	

139-144		демонстрация, практика	4	Концертная деятельность Отчётный концерт		
---------	--	---------------------------	---	---	--	--

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма проведения	Количество часов	Название раздела/темы	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1-2	сентябрь		беседа	2	Раздел 1. Ритмика и ритмические разминки. «Ритмика и здоровый образ жизни»	кабинет	устный опрос
3-6			демонстрация, практика	4	Упражнение на развитие плечевого сустава	кабинет	
7-10			демонстрация, практика	4	Трамплинные шаги	кабинет	

11-14			демонстрац ия, практика	4	Движения на развитие пластики рук	кабинет	
15-18			демонстрац ия, практика	4	Ритмические рисунки	кабинет	
19-20			демонстрац ия, практика	2	Работа над техникой движений	кабинет	
21-22			демонстрац ия, практика	2	Работа над постановкой корпуса	кабинет	
23-24	октябрь		демонстрац ия, практика	2	.Спина. Упражнения на силу. Стретчинг	кабинет	
25-26			демонстрац ия, практика	2	Упражнения на развитие чувства ритма	кабинет	
27-28			демонстрац ия, практика	2	Работа над умением ориентироваться в пространстве	кабинет	
29-30			демонстрац ия, практика	2	Танцевальные шаги	кабинет	

31-32		демонстрация, практика	2	Танцевальные шаги по диагонали	кабинет	
33-34		демонстрация, практика	2	Сочетание прыжков и шагов	кабинет	
31-32		демонстрация, практика	2	Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещение в пространстве	кабинет	
33-34		беседа	1	Раздел 2. Основы партерной гимнастики Как действует дыхательная система при выполнении движения	кабинет	
35-36		беседа	1	Терминология изучаемых упражнений (вытянутый и сокращённый подъём и стопы, «натянутое колено», «острые ножки»)	кабинет	
37-38		демонстрация, практика	2	Движения на полу .Мышцы ног. Упражнения на силу.	кабинет	
39-40		демонстрация, практика	2	Движения для брюшного пресса	кабинет	
41-42		демонстрация,	2	Упражнения для на развитие мышц	кабинет	

			практика		тазобедренного сустава		
43-44			демонстрация, практика	2	Упражнения для развития гибкости спины	кабинет	
45-46			демонстрация, практика	2	Партерная гимнастика. Повторение пройденного материала	кабинет	
47-48			демонстрация, практика	2	Упражнения на растяжку	кабинет	
49-50			демонстрация, практика	2	Прыжки	кабинет	
51-52	декабрь		беседа	2	Раздел 3. Постановочная работа Ознакомление с понятием «рисунки в танце», сценический образ.	кабинет	
53-54			демонстрация, практика	2	Знакомство с сюжетом танца. Танец «Улыбнись»	кабинет	
55-56			демонстрация, практика	2	Разучивание движений из танца «Улыбнись»	кабинет	

57-58			демонстрация, практика	2	Рисунки в танце	кабинет	
59-60			демонстрация, практика	2	Разучивание танцевальных комбинаций	кабинет	
61-62			демонстрация, практика	2	Отработка техники движений и комбинаций	кабинет	
63-64			демонстрация, практика	2	Сценический образ	кабинет	
65-66			демонстрация, практика	2	Перестроение в танце.	кабинет	
67-68			демонстрация, практика	2	Постановка танца, отработка движений и техники исполнения.	кабинет	
69-70	январь		демонстрация, практика	2	Тренировочная работа	кабинет	
71-72			демонстрация, практика	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	кабинет	

73-74			демонстрац ия, практика	2	Работа над выразительностью и грамотностью исполнения движений в танце «Улыбнись».	кабинет	
75-76			демонстрац ия, практика	2	Отработка движений	кабинет	
77-78			демонстрац ия, практика	2	Закрепление пройденного материала	кабинет	
79-80			демонстрац ия, беседа, прак тика	2	Танец «На Берлин». Прослушивание музыки. Обсуждение эмоций, характера музыки. Сюжета	кабинет	
81-82			демонстрац ия, практика	2	Сценический образ в танце	кабинет	
83-84	февраль		демонстрац ия, практика	2	Перестроение в танце	кабинет	

85-86			демонстрац ия, практика	2	Отработка движений	кабинет	
87-88			демонстрац ия, практика	2	Закрепление пройденного материала	кабинет	
89-90			демонстрац ия, практика	2	Отработка движений	кабинет	
91-92			демонстрац ия, практика	2	Закрепление пройденного материала	кабинет	
93-94			демонстрац ия, практика	2	Тренировочная работ	кабинет	
95-96			демонстрац ия, практика	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в Сказочная Япония	кабинет	
97-98			демонстрац ия, практика	2	Постановка танца, отработка движений и техники исполнения.	кабинет	
99-100	март		демонстрац ия, практика	2	Тренировочная работа.	кабинет	

101-102			демонстрац ия, практика	2	Сценический образ	кабинет	
103-104			демонстрац ия, практика	2	Эмоции в танце	кабинет	
105-106			демонстрац ия, практика	2		кабинет	
107-108			демонстрац ия, практика	2	Освоение сценического пространства	кабинет	
109-110			демонстрац ия, практика	2	Отработка движений	кабинет	
111-112			демонстрац ия, практика	2	Закрепление пройденного материала	кабинет	
113-114			демонстрац ия, практика	2	Постановка танца, отработка движений и техники исполнения «Русская кадрили»	кабинет	
115-116	апрель		демонстрац ия, практика	2	Работа с ложками	кабинет	

117-118			демонстрац ия, беседа, прак тика	2	Танец «Русская кадриль»	кабинет	
119-120			демонстрац ия, практика	2	Основные танцевальные шаги танец «Русская кадриль»	кабинет	
121-122			демонстрац ия, практика	2		кабинет	
123-124			демонстрац ия, практика	2	Эстафета полярных эмоций	кабинет	
125-126			демонстрац ия, практика	2	Постановка танца, отработка движений и техники исполнения. «Мы пионеры»	кабинет	
127-128			демонстрац ия, практика	2	Тренировочная работ	кабинет	
129-130	май		демонстрац ия, практика	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в «Мы пионеры»	кабинет	
131-132			демонстрац ия, практика	2	Танец «Мы пионеры»	кабинет	

133-134			демонстрация, практика	2	Танец «Мы пионеры»	кабинет	
135-136			беседа	2	Раздел №4 Концертная деятельность Правила поведения в общественных местах на выездных мероприятиях	кабинет	
137-138			демонстрация, практика	2	Концертная деятельность	кабинет	
139-140			демонстрация, практика	2	Пространство, и мы	кабинет	
141-142			демонстрация, практика	2	Отчётный концерт	кабинет	
143-144			демонстрация, практика	2	Концерт	кабинет	отчетный концерт, состоящий из массовых и сольных танцев учащихся

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма проведения	Количество часов	Название раздела/темы	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1 2			беседа	2	Раздел №1 Классический партер и классический танец Правила исполнения каждого упражнения	кабинет	
3 4			демонстрация, практика	2	Работа стоп	кабинет	
5-6			беседа, практика	2	Упражнения а пресс	кабинет	
7-8			демонстрация, практика	2	Упражнения на выворотность и подвижность тазобедренного сустава.	кабинет	
9-10			демонстрация, практика	2	Упражнения для укрепления мышц спины	кабинет	

11-12	октябрь		демонстрация, практика	2	Мостик	кабинет	
13-14			беседа	2	Раздел № 2 Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Работа с терминами и понятиями, связанными с танцевальными движениями.	кабинет	
15-16			демонстрация, практика	2	Танцевальные шаги	кабинет	
17-18			демонстрация, практика	2	Изучение видов бега	кабинет	
19-20			демонстрация, практика	2	Изучение подскоков	кабинет	
21-22			демонстрация, практика	2	Изучение видов ходьбы	кабинет	

23-24			теория	2	Раздел №3 Основы актёрского мастерства. Сценический этикет. Сценическое внимание	кабинет	
25-26			практика, беседа	2	Тренинги и упражнения для расслабления мышц.	кабинет	
27-28			практика, беседа	2	Этюды на развитие внимания	кабинет	
29-30			практика	2	Сюжетно-ролевые игры	кабинет	
31-32	ноябрь		демонстрация, практика	2	Творческие игры	кабинет	
33-34			демонстрация, практика	2	Индивидуальные занятия	кабинет	
35-36			демонстрация, практика	2	Создание пантомимного этюда	кабинет	

			ка				
37-38			демонс трация, практи ка	2	Групповые этюды	кабинет	отчетный концерт, состоящий из массовых танцев учащихся
39-40			практи ка	2	Эмоции	кабинет	
41-42			практи ка	2	Творческие игры	кабинет	
43-44			практи ка	2	Этюды на развития внимания	кабинет	
45-46	декабр ь			2	Раздел Постановочная работа Основные законы композиции танца	кабинет	
47-48			демонс тра	2	Знакомство с сюжетом танца	кабинет	
			ция,		Разучивание танцевальных движений	кабинет	

49-50			практи ка	2			
51-52			демонс трация, практи ка	2	Разучивание танцевальных комбинации	кабинет	
53-54			демонс трация, практи ка	2	Рисунки в танце " Шоколака "	кабинет	
55-56			демонс трация, практи ка	2	Перестроения в танце	кабинет	
57-58			демонс трация, практи ка	2	Отработка техники исполнения движений	кабинет	
59-60	январь		демонс трация, практи ка	2	Работа над выразительностью и грамотностью исполнения	кабинет	
61-62			демонс	2	Знакомство с сюжетом танца " Победа за нами»	кабинет	

			тра ия, практи ка				
63-64			демонс тра ия, практи ка	2	Разучивание движений из танца «Победа за нами»	кабинет	
65-66			демонс трация, практи ка	2	Разучивание танцевальных комбинации из танца "Победа за нами"	кабинет	
67-68			демонс трация, практи ка	2	Отработка движений и техники исполнения.	кабинет	
69-70			демонс трация, практи ка	2	Работа над рисунками в танце "Победа за нами"	кабинет	
71-72			демонс трация, практи ка	2	Работа над выразительностью и грамотностью исполнения движений	кабинет	
73-74			демонс трация, практи	2	Знакомство с сюжетом танца " Физкульт привет"	кабинет	

			ка				
75-76			демонстрация, практика	2	Разучивание движений из танца " Физкульт -Привет"	кабинет	отчетный концерт, состоящий из массовых и сольных танцев учащихся
77-78			демонстрация, практика	2	Работа над рисунками в "танце сказочная Физкульт -Привет"	кабинет	
79-80			демонстрация, практика	2	Работа с атрибутом	кабинет	
81-82	февраль		демонстрация, практика	2	Работа над выразительностью и грамотностью исполнения движений танец" Физкульт -Привет	кабинет	
83-84			демонстрация, практика	2	Тренировочная работа	кабинет	
85-86			демонстрация,	2	Синхронность в исполнении движений " Физкульт -	кабинет	

			практика		Привет"		
87-88			демонстрация, практика	2	Работа над техникой танца " Физкульт -Привет"	кабинет	
89-90			демонстрация, практика	2	Искусство быть разным	кабинет	
91-92			демонстрация, практика	2	Постановка танца, отработка движений и техники исполнения.	кабинет	
93-94			практика	2	Тренировочная работ	кабинет	
95-96			практика	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в" Физкульт -Привет"	кабинет	
97-98	март		демонстрация, практика	2	Выразительность и эмоциональность исполнения с "Физкульт привет "	кабинет	
99-100			демонстрация, практика	2	Знакомство с танцем с Флагами	кабинет	

			ка				
101-102			демонстрация, практика	2	Постановка танца, отработка движений и техники исполнения.	кабинет	
103-104			демонстрация, практика	2	Повторение танцев первого года обучения	кабинет	
105-106			демонстрация, практика	2	Правила поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях	кабинет	
107-108			демонстрация, практика	2	Раздел 3. Отработка схемы Танца	кабинет	
109-110			демонстрация, практика	2	Раздел 2. Стопы и ладони тоже танцуют	кабинет	отчетный концерт, состоящий из массовых и сольных танцев учащихся
111-112			практика	2	Раздел 3. Музыка. Её настроение в танце	кабинет	

113-114			практика	2	Раздел 3. Отработка подготовленного этюда	кабинет	
115-116			практика	2	Раздел 3. Постановка танца, отработка движений и техники исполнения.	Кабинет	
117-118	апрель		демонстрация, практика	2	Раздел 1. Стретчинг	кабинет	
119-120			демонстрация, практика	2	Раздел 3. Разучивание комбинации по пройденному материалу	кабинет	
121-122			демонстрация, практика	2	Раздел 3. Синхронность		
123-124			демонстрация, практика	2	Раздел 4. Концерт	кабинет	
125-126			демонстрация, практика	2	Раздел 3. Разучивание комбинации	кабинет	

127-128			демонстрация, практика	2	Раздел 3. Отработка подготовленного этюда	кабинет	
129-130			демонстрация, практика	2	Раздел 3. Постановка танца, отработка движений и техники исполнения.	Кабинет	
131-132	май			2	Раздел №4 Концертная деятельность Правила поведения в общественных местах на выездных мероприятиях	Кабинет	
133-134			демонстрация, практика	2	Концертная деятельность	Кабинет	
135-136			демонстрация, практика	2	Пространство, и мы	кабинет	
137-138			демонстрация, практика	2	Концерт	кабинет	
139-140			демонстрация,	2	Концерт	кабинет	

			практи ка				
141- 142			демонс трация, практи ка	2	Конкурс	кабинет	
143- 144			демонс трация, практи ка	2	Отчётный концерт	кабинет	

Раздел о воспитании

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации,

творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей) в конкурсах и концертах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Августовская конференция	август	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Краевой конкурс «Золотая Осень»	октябрь	конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Международный конкурс «Гураненок»	ноябрь	конкурс	Фотоотчет об экскурсии. Заметка на сайте.
4	Концерт «День матери»	ноябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Краевой конкурс «Остров Дружбы»	ноябрь	конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Новогодний квест	декабрь	игра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Фестиваль «Молодые таланты Забайкалья»	февраль	участие в мастер классах и в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Открытое занятие мастер класс «Танцевальная терапия»	март	занятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Отчетный концерт	июнь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

10	Краевой конкурс «Я талант»	март	конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	Краевой конкурс «Остров Дружбы»	апрель	конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12	Всероссийский конкурс «Зажигай звезды»	июнь	конкурс	Фотоотчет о мастер- классе. Заметка на сайте